

# **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

## **5 класс**

### **Предметные:**

#### Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- осознавать древние корни, место и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

- осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- использовать в практических формах работы образной язык произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- выполнять декоративные работы, творческие проекты, эскизы (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; научиться осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;
- выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- понимать специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантическое значение традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- понимать место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знать разнообразные виды современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.);
- распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

#### **Метапредметные:**

##### Выпускник научится:

- адекватному восприятию декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умению реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

- осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью»;
- ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач;
- определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.
- оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями;
- на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями; Ученик получит возможность научиться:
- ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, научиться классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- сознательному критическому отношению к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.

### **Личностные:**

#### У выпускника будут сформированы

- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;

- чувство гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; представление об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;

#### Выпускник получит возможность для формирования

- патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;
- воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности

### **6 класс**

#### **Предметные:**

##### Выпускник научится

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
  - создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

#### Ученик получит возможность научиться

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- различать значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

#### **Метапредметные:**

#### Выпускник научится

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умению творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- владению навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ориентироваться на выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

#### Выпускник получит возможность научиться

- ориентироваться в многообразии проявлений образного языка искусства; отмечать смелые образные решения в разных видах и жанрах изобразительного искусства; умению видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, научиться классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки изобразительного творчества в жизни школы.

#### **Личностные:**

##### У выпускника будут сформированы

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
- уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- чувство гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; представление об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующей мир деятельности человека;

#### Выпускник получит возможность для формирования

- патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к культурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- эстетической потребности в общении с искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с творчеством художников разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности

### **7 класс**

#### **Предметные:**

##### Выпускник научится

- использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;
- использовать композиционный центр;
- отделять главное от второстепенного;
- передавать с помощью ритма движения и эмоциональное состояние в композиции на плоскости;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;
- различать основные и составные, холодные и теплые цвета;

- овладевать основами цветопередачи;
- овладевать приемами работы различными графическими материалами;
- использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;
- использовать композиционный центр;
- отделять главное от второстепенного;
- передавать с помощью ритма движения и эмоциональное состояние в композиции на плоскости;
- различать основные и составные, холодные и теплые цвета;
- овладевать основами цветопередачи;
- овладевать приемами работы различными графическими материалами;
- создавать графическими средствами выразительности;
- выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке;
- изображать предметы разных форм, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- приобретёт опыт создания художественного образа в архитектуре и дизайне
- понимать роль и значение памятников архитектуры,
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики архитектурные образы
  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

#### Выпускник получит возможность научиться

- понимать историческую ретроспективу становления дизайна, как нового вида изобразительного искусства
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- различать виды дизайна;
- анализировать и выделять особенности архитектурных стилей;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

#### **Метапредметные:**

##### Выпускник научится

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### Выпускник получит возможность научиться

- ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства;
- умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества;
- формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства;
- умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;
- принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, научиться классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- сознательному критическому отношению к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки художественного творчества в жизни школы.

#### **Личностные:**

##### У выпускника будут сформированы

- ответственное отношения к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Ученик получит возможность для формирования:

- воспитания бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным искусством России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
  - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
  - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
  - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

### **8 класс**

#### **Предметные:**

#### Выпускник научится

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;

- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;

#### Ученик получит возможность научиться

- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

#### **Метапредметные:**

##### Выпускник научится

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

#### Ученик получит возможность научиться

- ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;

- принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, научиться классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- сознательному критическому отношению к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки художественного творчества в жизни школы.

### **Личностные:**

#### У выпускника будут сформированы

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостное мировоззрение, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### Ученик получит возможность для формирования

- уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- эстетической потребности в общении с современным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.
- целостного взгляда на мир искусства
- умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современным искусством России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал).

## **II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **5 класс**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (16 часов)**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве (18 часов)**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **6 класс**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (19 часов)**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника (15 часов)**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие

портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

## **7 класс**

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (3 часа)**

Композиция. Стилиевое единство. Изображение объема на плоскости. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения.

### **Искусство полиграфии (6 часов)**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (14 часов)**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (7 часов)**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

## 8 класс

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (7 часов)**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (5 часов)**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (3 часа)**

Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (19 часов)**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### III. Календарно-тематическое планирование

#### 5 класс

Раздел	Кол-во часов
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	16
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	18
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

#### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Название темы	Кол-во часов
	<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>	<b>16</b>
1	Древние образы в народном творчестве.	1
2	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1
3	Убранство русской избы. Единство конструкции и декора.	1
4	Крестьянский дом. Внутренний мир русской избы.	1
5	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
6	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
7	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
8	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
9	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка	1
10	Древние образы в современных народных игрушках. Филимоновская игрушка	1
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели	1
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись	1
13	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома	1
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово.	1
15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепа.	1
16	Связь времен в народном искусстве.	1
	<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве</b>	<b>18</b>
17	Сюжет и содержание в картине.	1
18	Процесс работы над тематической картиной.	1
19	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти, Рембрандт)	1
20	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти, Рембрандт)	1

21	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
22	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1
23	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
24	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
25	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1
26	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	1
27	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
28	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	1
29	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	1
30	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
31	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	1
32	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1
33	Стилизация изображения животных. Повторительно-обобщающий урок. Творческая работа	1
34	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

6 класс

Раздел	Кол-во часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	19
<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	15
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Название темы	Кол-во часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>19</b>
1	Пространственные искусства. Художественные материалы.	1
2	Жанры в изобразительном искусстве.	1
3	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
4	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1
5	Художественный образ. Стилиевое единство.	1
6	Линия и ее выразительные возможности	1
7	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1
8	Цвет. Основы цветоведения.	1
9	Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
11	Освещение. Свет и тень.	1
12	Натюрморт в графике.	1
13	Цвет в натюрморте	1
14	Выразительные возможности натюрморта.	1
15	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
16	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
17	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
18	Пейзаж в графике.	1
19	Работа на пленэре.	1
	<b>Понимание смысла деятельности художника</b>	<b>15</b>
20	Портрет. Образ человека – главная тема в искусстве.	1
21	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
22	Изображение головы человека в пространстве.	1
23	Портрет в скульптуре.	1
24	Графический портретный рисунок.	1
25	Образные возможности освещения в портрете.	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
29	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусства	1

	(Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	
30	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1
31	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1
32	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1
33	Повторительно-обобщающий урок. Творческая работа	1
34	Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

7 класс

Раздел	Кол-во часов
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	3
<b>Искусство полиграфии</b>	6
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.</b>	14
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	7
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	4
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Календарно-тематическое планирование 7 класс.

№	Название темы	Кол-во часов
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>3</b>
1	Основы композиции. Стилиевое единство. Изображение объема на плоскости.	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет. Основы цветоведения. Свободные формы. Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	1
	<b>Искусство полиграфии</b>	<b>6</b>
4	Специфика изображения в полиграфии.	1
5	Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).	1
6	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).	1
7	Искусство шрифта.	1
8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
9	Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.	1
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Часть 1.</b>	<b>7</b>
10	Роль конструктивных искусств в жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
11	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
12	Вещь как сочетание объемов и как образ времени	1
13	Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1
14	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
15	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
16	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<b>7</b>
17	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).	1
18	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1

19	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1
20	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
21	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).	1
22	Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	
23	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1
	<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Часть 2.</b>	<b>7</b>
24	Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура.	1
25	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1
26	Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
27	Искусство флористики.	1
28	Проектирование пространственной и предметной среды.	1
29	Дизайн моего сада.	1
30	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<b>4</b>
31	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм).	1
32	Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель).	1
33	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).	1
34	Повторительно-обобщающий урок. Творческая работа. Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

8 класс

Раздел	Кол-во часов
<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	5
<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	3
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	7
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	19
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Название темы	Кол-во часов
	<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b>	<b>7</b>
1	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.	1
2	Архитектура Киевской Руси. Мозаика.	1
3	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
4	Архитектура Великого Новгорода.	1
5	Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
6	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1
7	Московское барокко.	1
	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	<b>5</b>
8	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1
9	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1
10	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1
11	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).	1
12	Художественно-творческие проекты.	1
	<b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b>	<b>3</b>
13	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1
14	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).	1
15	Художественно-творческие проекты.	1
	<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</b>	<b>19</b>

16	Роль изображения в синтетических искусствах.	1
17	Театральное искусство и художник.	1
18	Сценография – особый вид художественного творчества.	1
19	Костюм, грим и маска.	1
20	Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).	1
21	Опыт художественно-творческой деятельности.	1
22	Художественно-творческие проекты по теме: театр.	1
23	Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1
24	Особенности художественной фотографии.	
25	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).	1
26	Изображение в фотографии и в живописи.	1
27	Художественно-творческие проекты по теме: фотография.	1
28	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1
29	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме	1
30	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1
31	Коллективный процесс творчества в кино	1
32	Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).	1
33	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).	1
34	Повторительно-обобщающий урок. Творческая работа. Промежуточная аттестация	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>