

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине,
- проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации,
- понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру,
- соотносить произведение и его автора,
- устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- классифицировать произведения по темам, жанрам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции),
- восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать прозаическую и стихотворную речь;
- называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);
- отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/ прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора и художественной литературы;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста;
- формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- составлять план, характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;
- выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1.

Потешка как жанр устного народного творчества, песенка-приговорка.

Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса. Практические работы: художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы для создания потешки. Круг чтения: В.Д. Берестов «Бычок», И.П. Токмакова «Аист», Е.А. Благинина «Ой ладушки-ладушки», «Комары и мошки...», «Идет коза рогатая...», «Зайчик серенький сидит...», «Кисонька-мурсынька...», «Как у нашего кота...», «Поскакали, поскакали...», «Ехал мальчик маленький...», «Баба сеяла горох...», «Скок-поскок...» и т. д. Учимся сочинять потешки: выбор и обоснование темы для создания собственной потешки. Подбор рифмованных слов и предложений и соответствующих движений. Коллективное создание рифмованных потешек.

Раздел 2. Поэзия как жанр литературного произведения

Поэтические произведения поэтов-классиков, которые используются для чтения детьми (А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А. Фет, С.А. Есенин, А. Майков). Тематики стихотворений для детей (описание природы, тема родины, жизнь детей, моя семья). Замысел поэта как важнейший элемент сочинительства, его реализация в теме, основном содержании и структуре поэтического текста. Примеры произведений разных поэтов по общей тематике. Особенности настроения в стихах разной тематики: волнительное, радостное, грустное (описание природы), веселое, игровое, юмористическое (стихи о детях), трогательное, радостное (стихи о семье). Рифма – главная особенность поэзии, созвучие схожих окончаний в словах. Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек. Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение). Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств. Практические работы: сравнение замыслов одного поэта (и разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы собственного поэтического произведения. Круг чтения: А.С. Пушкин «Зимнее утро», А.А. Майков «Весна», Ф.И. Тютчев «В небе тают облака», С.А. Есенин «Береза», А.А. Фет «Печальная береза...», И.З. Суриков «Детство», Г.А. Ладонщиков «Наша Родина», «Родная земля», И.С. Никитин «Русь», А.Л. Барто «Я лежу болею», «По дороге в класс», В.Д. Берестов «За игрой» и т.д. Учимся сочинять стихи: выбор и обоснование темы для создания собственного стихотворения. Подбор рифмованных слов и предложений. Коллективное создание рифмованных четверостиший на разные темы.

Раздел 3. Рассказ как жанр повествовательной прозы

Авторский замысел в рассказе как элемент сочинительства. Темы и идея произведения. Рассказ-повествование. Характеристика и особенности повествования как типа речи: повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом, раскрывать, как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Наличие большого числа действий (глаголов в тексте) как особенность повествования. Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе. Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя. Настроение, возникающее у читателя при чтении повествования. Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы. Рассказ-описание. Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности предмета, обстановки или человека. Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта. Изобразительно-выразительные средства языка описания. Практические работы: сравнение рассказов разной тематики. Анализ сюжетов в рассказах-повествованиях, выразительных средств в описаниях. Круг чтения: А.П. Чехов «Мальчики», «Каштанка», «Белолобый», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», «О больших и маленьких», М.М. Пришвин «Осинкам холодно», «Лисичкин хлеб», «Золотой луг», «Журка», «Разговор птиц и зверей», Е.А. Пермяк «Надежный человек», «Торопливый ножик», Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш», В.Ю. Драгунский «Друг детства», главы из повести Л.Н. Толстого «Детство» и т. д. Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: выбор и обоснование темы для создания собственного рассказа. Подбор события для определения сюжета рассказа, действующих лиц (сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по игрушкам). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами: завязка, кульминация, развязка. Подбор сравнений, эпитетов, метафор, характеризующих развитие сюжета, изображающих действия героев и их поступки для выбранной темы собственного рассказа. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Выбор и обоснование темы для создания коллективного рассказа описания. Подбор объекта описания: человек/предмет/место/животное, конструирование текста-описания животного (внешность, повадки, порода, мое отношение), обстановки учебного кабинета, жилой комнаты, человека (портрет моего одноклассника, друга). Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами. Самостоятельное создание текста-описания в соответствии с его структурными компонентами.

Раздел 4. Заключительная конференция «Мы любим и знаем поэзию» Подведение итогов изучения теоретического курса и анализ проделанной практической работы, участие обучающихся в коллективной творческой деятельности в форме конференции.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименован ие разделов и тем программы	К о л и ч е с т в о ч а с о в	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Читаем и разыгрываем потешки	6	Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.	Чтение разных по структуре и тематике потешек. Анализ текста потешки с точки зрения использовани я изобразительн о- выразительны х средств языка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

			Практические работы: художественное чтение разных по тематике и структуре потешек с сопровождением движений и жестов. Нахождение в тексте потешки выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов .		
2	Чтение и анализ стихотворений. Творческая работа и практическая работа	10	Примеры произведений разных поэтов по общей тематике. Особенности настроения в стихах разной тематики: волнительное, радостное, грустное (описание природы), веселое, игровое, юмористическое (стихи о детях), трогательное, радостное (стихи о семье). Рифма – главная особенность поэзии, созвучие схожих окончаний в словах. Рифма как выразительное средство создания	Чтение и анализ разных по тематике стихотворений. Анализ поэтических текстов с точки зрения особенностей стихосложения и изобразительных выразительных средств языка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6

			ритмического рисунка стиха. Сравнение разных рифмованных слов и строчек. Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение). Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств. Практические работы: сравнение замыслов одного поэта (и разных поэтов) в стихотворениях одной темы. Нахождение в тексте и оценка выразительных средств. Подбор сравнений и эпитетов для выбранной темы собственного поэтического произведения		
3	Чтение и анализ рассказов повествований и описаний	1 6	Тема и идея произведения. Рассказ - повествование. Характеристика и	Чтение и анализ рассказов повествований и описаний	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a

	разной тематики. Творческая и практическая работа		особенности повествования как типа речи: повествовательные тексты могут рассказывать о том, что происходит с человеком или предметом, раскрывать, как именно развиваются события дальше и в какой последовательности. Наличие большого числа действий (глаголов в тексте) как особенность . Тематика рассказов: о животных, о детях, о дружбе. Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя. Настроение, возникающее у читателя при чтении повествования. Изобразительно-выразительные	разной тематики. Анализ содержания текстов с точки зрения авторского замысла и особенностей выстраивания сюжетной линии произведения	
--	---	--	---	--	--

			средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы. Рассказ-описание. Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние особенности предмета, обстановки или человека. Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта. Изобразительно-выразительные средства языка описания. Практические работы: Сравнение рассказов разной тематики. Анализ сюжетов в рассказах-повествованиях, выразительных средств в описаниях		
4	Заключительное занятие	2	Подведение итогов, анализ	Коллективная творческая	

	«Мы любим и знаем поэзию»		творческих работ обучающихся	деятельность обучающихся (чтение и сочинение стихотворных текстов) в форме конференции	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3 4			

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. В.Д. Берестов «Бычок»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
2	Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. И.П. Токмакова «Аист».	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
3	Особенности потешки как жанра: лаконичность, игровая форма, ритм, условная рифма, сочетание слова и движения. Е.А. Благинина «Ой ладушки-ладушки», «Комары и мошки...»	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
4	Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи, согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса. Е.А. Благинина «Идет коза рогатая...», «Зайчик серенький сидит...», «Кисонька-мурысенька».	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
5	Художественное чтение потешки: плавность голоса и ритмичность речи,	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

	согласованность с движением рук; соответствие интонаций настроению и назначению потешки; повышение и понижение силы голоса.Е.А. Благинина «Как у нашего кота...», «Поскакали, поскакали...», «Ехал мальчик маленький...», «Баба сеяла горох...».		
6	Учимся сочинять потешки	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
7	Поэтические произведения поэтов-классиков, которые используются для чтения детьми	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
8	Тематики стихотворений для детей (описание природы, тема родины, жизнь детей, моя семья).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
9	Замысел поэта как важнейший элемент сочинительства, его реализация в теме, основном содержании и структуре поэтического текста.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
10	Особенности настроения в стихах разной тематики: волнительное, радостное, грустное (описание природы)	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
11	Особенности настроения в стихах разной тематики: веселое, игровое, юмористическое (стихи о детях).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
12	Особенности настроения в стихах разной тематики; трогательное, радостное (стихи о семье).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

13	Рифма – главная особенность поэзии	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
14	Рифма как выразительное средство создания ритмического рисунка .	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
15	Выразительные средства поэтического произведения (эпитеты, сравнения, гипербола, метафора, олицетворение).	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
16	Сравнение разных поэтических произведений: использование разных выразительных средств.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
17	Авторский замысел в рассказе как элемент сочинительства	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
18	Рассказ-повествование. Характеристика и особенности повествования как типа речи.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
19	Рассказ-повествование. Особенности структуры рассказа (завязка, кульминация, развязка). Сюжет. Событие как эпизод из жизни героя.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
20	Изобразительно-выразительные средства языка и их функция в тексте: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гипербола.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
21	Рассказ-описание. Характеристика описания – тип речи, при котором автор раскрывает признаки, свойства, качества, внешние	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

	особенности предмета, обстановки или человека.		
22	Рассказ-описание. Разновидности описания: пейзаж, портрет человека, животное, интерьер, местность, предмет быта.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
23	Изобразительно-выразительные средства языка описания.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
24	Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: выбор и обоснование темы для создания собственного рассказа	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
25	Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: подбор события для определения сюжета рассказа, действующих лиц.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
26	Учимся сочинять рассказы-повествования и рассказы-описания: сочинение рассказа по серии сюжетных картинок, по игрушкам	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
27	Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами: завязка, кульминация, развязка.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
28	Подбор сравнений, эпитетов, метафор, характеризующих развитие сюжета, изображающих действия героев и их поступки для выбранной темы собственного рассказа.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/

29	Нахождение в тексте и оценка выразительных средств.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
30	Выбор и обоснование темы для создания коллективного рассказа описания. Подбор объекта описания.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
31	Коллективное создание рассказа в соответствии с его структурными компонентами.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
32	Самостоятельное создание текста-описания в соответствии с его структурными компонентами.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
33	Подведение итогов.	1	https://resh.edu.ru/subject/32/4/
34	Итоговая аттестация. Читательская конференция.	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Полная хрестоматия для начальной школы. С методическими подсказками для педагогов и родителей. 1-4 классы. В 2-х книгах.

2. Универсальная хрестоматия для начальной школы: 1-4 классы. Изд. Светлячок 3. Внеклассное чтение 1-4 классы. Хрестоматия. Сказки, стихи и рассказы
4. Большая хрестоматия для внеклассного чтения. 1-4 класс

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»
2. Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению.
3. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <https://resh.edu.ru/subject/32/1/>
2. <https://uchi.ru/>
3. <https://urok.1sept.ru/> <http://school-collection.edu.ru/>
4. <https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-https://infourok.ru/>
5. <https://nsportal.ru/>
6. Библиотека интерактивных материалов <https://urok.1c.ru/library/>

